أقنعة المومياوات المذهبة
بمتحف الخارجة (الوادى الجديد)

د / حنان الشافعى*

يحوى متحف الخارجة بالوادى الجديد ثلاثة أقنعة لمومياوات غير مكتملة وغير منشورة، أحد هذه الأقنعة غطى وجه بطبقة رقيقة من الذهب مع استخدام ألوان متعددة فى زخارفه، أما القناعان الآخران فتظهر بقايا تذهيب فى بعض أجزاء من زخارفهما. هذه الأقنعة الثلاثة تم اقتنائها بالمتحف نتيجة ضبطية فى المنطقة ، لذا فإن مكان وجود هذه الأقنعة الأصلى غير محدد وإن كان ضبطهما فى المنطقة يبعث على الاعتقاد بأن منشأها لم يكن بعيدا عن الواحة. ومما يعضد هذه الفكرة أن منطقة الواحات المصرية كانت منطقة ازدهار وانتعاش اقتصادى تجارى خاصة فى العصر الرومانى وقد كشفت فى الواحات العديد من المواقع الأثرية الدالة على انتعاش الحياة هناك وعلى الوجود الرومانى المكثف للتجار الرومان الذين عاشوا حياة تتسم بالرفاهية .

ووجود أقنعة للمومياوات فى الواحات ليس أمراً غريباً فقد كشف العديد من الجثث المحنطة التى زودت بأقنعة على النمط المصرى من العصر الرومانى(١).

إن تاريخ صنع الأقنعة للمومياوات قديمٌ يرجع إلى بداية العصور التاريخية فى مصر الفرعونية فكما كان المصريون يسعون إلى الحفاظ على الجسد للميت بوسائل مختلفة وصلت إلى التحنيط، كان عليهم أيضاً الحفاظ على ملامح المتوفى لكى تتعرف الكا(٢) على صاحبها عند البعث. كانت الأقنعة المصرية تصنع من الكرتوناج وهو الكتان أوالبردى المقوى بالجص ثم يضاف إليها الألوان والتذهيب التى توضح الملامح الشخصية لكل متوفى .

---

* مدرس بكلية آداب دمنهور-قسم الآثار والدراسات اليونانية الرومانية-دمنهور .

(١) إن أشهر الكشوف التى تمت بمنطقة الواحات التى احتوت على كمية هائلة من المومياوات المزودة بالأقنعة وما كشفه د/ زاهى حواس بالواحة البحرية ، وهى المنطقة المعروفة بوادى المومياوات والتى ترجع إلى العصر الرومانى .

- Hawass, z., Valley of the Golden Mummies, The American University in Cairo, 2000, pp. 72 - 73.

(٢) تمثل عند المصريين قوة الحياة التى تعود إلى الجسد عند البعث لكى تستمر حياة أخرى أبدية .

- أدولف إرمان ، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ، محمد أنور شكرى ، ديانة مصر القديمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ ، ص ٢٣٥ .
- محمد عبد القادر محمد ، الديانة فى مصر الفرعونية، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ١٠٨.

المنارة للاستشارات
www.

حين حفظ البطالمة الجثث استعملوا لها أيضاً الأقنعة استمراراً للتقليد المصرى غير أن أقنعة المومياوات قد زاد الاهتمام بها بعد دخول الرومان إلى مصر نظراً لاهتمام الرومان أنفسهم بفكرة الاحتفاظ بصورة المتوفين لتخليدهم والاحتفال بذكراهم والاعتزاز بفضائلهم، وقد اقترن ذلك لدى الرومان الذين سكنوا مصر بإيمانهم بالآلهة المصرية واتباعهم الكثير من طقوس الديانة المصرية(٣).

كان من نتائج إيمان الرومان بالآلهة المصرية واعتيادهم صنع أقنعة لمومياواتهم أن جاءت الأقنعة الرومانية قريبة الشبه من التى صنعها المصريون لموتاهم سواء فى الشكل العام للقناع الذى قد يغطى الجسد بالكامل أحياناً أو يغطى الرأس والقفص الصدرى أو يغطى الرأس والرقبة فقط، وحتى جميع هذه الحالات كانت رسوم ملونة للآلهة المصرية ولبعض مشاهد من الأساطير المصرية تنفذ بالألوان على القناع مع الالتزام فى معظم الأمثلة بتقسيم الرسوم لأشرطة متوازية كما كان يفعل المصريون(٤).

من خلال الأقنعة المكتشفة فى مصر يظهر أنه كان لكل منطقة من مناطق مصر المختلفة ميزة كاملة لكل مرحلة تاريخية أيضا علامات مميزة من ذلك على سبيل المثال أن البطالمة بدأوا يصيغون أقنعتهم فى أواخر العصر البطلمى بتقليد للأقنعة المصرية حتى دونما فهم كامل للمدلولات الدينية للأشكال المصرية، استكمل الرومان صنع الأقنعة على غرار الأقنعة المصرية بل أعادوا العديد من التفاصيل التى اختفت فى العصر البطلمى ثم بدأت الواقعية الرومانية تجد طريقها إلى الأقنعة بعد مرور فترة من القرن الأول الميلادى (منتصف القرن)(٥).

(٣) كان لدى الرومان أيضا عادة صنع أقنعة من الشمع لموتاهم وتعليقها على جدران الفناء الرئيسى فى منازل الأثرياء Atrium لتقديسها وأداء بعض الطقوس لها فيما عرف بعبادة الأسلاف Immagine Maiorum .

- Warrior, V. M., Roman Religion, Cambridge University, 2006, p. 184.

(٤) كانت الصور الملونة التى بدأ تنفيذها على لوحات خشبية مغطاة بطبقة من الشمع منذ القرن الأول الميلادى والمعروفة بصور الفيوم تمثل صور شخصية بديلة للأقنعة، ولعلها بذلك تؤكد فكرة اهتمام الرومان بتسجيل ملامح الموتى على المومياوات كاستمرار لطقوس عبادة الأسلاف .

- Doxiadis, E. C., The Mysterious Fayum Portraits, London, 1995, p. 100.

(5) Taylor, J., Death and the After life in Ancient Egypt, British Museum, press, 2001, p. 81.

المنارة للاستشارات
www.

يتضح مما سبق أن العثور على أقنعة من الكرتوناج[٦] للموتى فى مواضع بطلمية أو رومانية أمراً غير مستغرب خاصة فى منطقة الواحات التى انعشت كما أسلفنا انتعاشاً كبيراً فى العصر الرومانى .

تضم محافظة الوادى الجديد واحة الخارجة ضمن ثلاث واحات (الخارجة والداخلة والفرافرة) وتعتبر منطقة الواحات بمثابة البوابة الرئيسية لحدود مصر الغربية والجنوبية. فواحة الخارجة تقع على درب الأربعين، وهو الطريق البرى التجارى الهام الذى كان يربط بين مصر والدول الواقعة إلى جنوب منها. واستمر الاهتمام بالواحات طوال العصريين اليونانى والرومانى[٧].

عرفت مدينة الخارجة فى النصوص المصرية القديمة باسم "هبت" ربما نعنى "المحراث" وأصبحت فى اليونان "هيبس" وهى أكبر معابدها وذكرت فى النصوص المصرية القديمة بأنها الواحة الجنوبية، أو الواحة الكبيرة.

ولقد ارتبطت الواحدة الخارجية بوادى النيل بمجموعة من الطرق من أبيدوس، إسنا، الأقصر.

وجدير بالذكرأن آثار الدولة الحديثة تزخر بالكثير من المناظر تشير إلى سيطرة الملوك على هذه المنطقة[٨].

لذا كان من الطبيعى أن يتأثر النتاج الفنى فى منطقة الواحات بالاتجاهات العامة بفنون الوجه القبلى وكان من الطبيعى أيضا أن يتجه الأثرياء من سكان الواحة إلى حفظ جثث موتاهم وتزويدها بأقنعة مذهبية كتلك التى بين أيدينا .

القناعان (رقم ١ ، ٢) يغطيان القفص الصدرى غير أنهما يختلفان اختلافاً كبير فى أن أحدهما يمثل سيدة صورت مرتدية الشعر المستعار المصرى الذى ينسدل يغطى الكتفين وجانبى الرقبة بينما القناع رقم ١ لرجل يرتدى أيضاً غطاء الرأس المصرى الذى يمتد من أعلى الرأس وبطول القفص الصدرى على الجانبين. ولا تظهر أسفل غطاء الرأس أى خصلات شعر بل حددت الجبهة بخط ملون باللون البنى المحمر ويستمر هذا الخط حول الأذنبين وعلى جانب الرقبة ليوضح حدود ملابس الرجل، يظهر

(٦) ألفريد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة: زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم، القاهرة، ١٩٩١، ص ص ١٢٦، ١٢٧، ٥٧٢ .

(٧) عبد الحليم نور الدين ، مواقع الآثار اليونانية والرومانية فى مصر، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٩٩، ص ص ٩٦ ، ٩٧ .

(٨) عبد الحليم نور الدين، مرجع سابق، ص١٠٠ .

- Vivian, C., Oases and western desert of Egypt, Darfolkutub, 1992, p. 39.

المنارة للاستشارات
www.

هذا الخط المحدد للجبهة والأذنبين وجانبى الرقبة أيضاً فى قناع السيدة وهو مرسوم باللون الرمادى الغامق. (قناع رقم ٢).

يحلى الشعر المستعار للسيدة شريط بارز ملون باللونين الأخضر والبنى فى مستطيلات متتابعة محددة، بخطوط رأسية صفراء. وجه السيدة مثلث الشكل بعيون لوزية واسعة مرسومة على الطريقة المصرية بالخط الأسود مع ظهور خط قصير على جانبى العينين.

بينما تتشابه عيون الرجل فى (القناع رقم١) من حيث الشكل اللوزى والخط الأسود إلا أن الخط يمتد على مسافة أطول على جانبى العينين فى كلا القناعين رسم الحواجب بالخط الأسود الذى يكاد يكون مستقيماً وموازياً للعينين. رسم الفم فى القناعين ١ ، ٢ باللون البنى مع تحديد حواف الشفاه بخطين صغيرين في قناع السيدة (قناع ٢) وبخط واحد على كل جانب فى قناع الرجل (قناع ١). وايضاً حددت الذقن فى كلا القناعين بخط بنى مستدير يبدو أنه مزدوج فى ذقن الرجل (قناع ١) ومفرد فى ذقن المرأة (قناع ٢) .

ترتدى السيدة خيتون أحمر تحدد حوافه قلادة تتزين بها تتدلى منها حلية بشكل الهلال وهى شكل شائع بوجه عام فى الحلى الرومانى[٩]. وفوق الخيتون شال تلفه السيدة حول أعلى الثديين تاركة الذراعين عاريين وهى مزخرفة بشرائط ملونة بالألوان البنى والبنى الفاتح والأخضر الفاتح بين الثديين وأسفلها تظهر بقايا اللون الأحمر للخيتون. وتظهر على الثديين دائرتين بالرمادى الغامق تحددان منطقة الحلمة، وهى عادة معروفة فى الأقنعة المصرية القديمة[١٠] .

وتبدو مظاهر الثراء واضحة على السيدة (قناع رقم ٢) من خلال الحلى التى ترتديها فبالإضافة إلى القلادة سالفة الذكر ترتدى سوارين للذراعين وسوارين للرسغين متشابهين يتكون كل منهما من خرزات متراصة إلى جوار بعضها ملونة اللون الأخضر والبنى والأصفر بالتبادل كما ترتدى فى اليد اليسرى ثلاث من الخواتم أحدها بعضه أصفر والإثنان الآخران كل منهما له فص أخضر.

أما قناع الرجل (قناع رقم ١) فتزخرفه أشرطة من الزخارف والمناظر الأسطورية على الطريقة المصرية، تبدأ هذه الزخارف بخطوط أعلى الجبهة أولها خط من مستطيلات خضراء وحمراء تفصل بينهما خطوط رأسية (خرزات) فوقه يظهر

(9) Carcopino, J., Daily life in Ancient Rome, London, 1964.

(10) Smith, M., Dating Anthropoid Mummy Cases from Akhmim: The Evidence of Demotic Inscriptions, p. 59, p. 7.

المنارة للاستشارات
www.

قرص الشمس المجنح الذى تحفه من الجانبين الأفعى الناهضة (الكوبرا) وتمتد أجنحة قرص الشمس فوق الشريط الزخرفى الأول باللون البنى وفوقهما شريطان مشابهان اللون الأخضر. وفى وسط الرأس شريط أحمر مزخرف بنقاط سوداء تمتد فى خطوط متوازية ثم تتابع الأشرطة الزخرفية باللونين الأخضر والبنى بزخارف مصرية تنتهى فى منطقة أعلى خلف الرأس بمجموعة من الأشرطة، ذات الخطوط المتوازية باللون الأخضر البنى الفاتح الأحمر فالأخضر ثم الأصفر.

أما الجانبان الطوليان من غطاء الرأس واللذان يغطيان جانبى القفص الصدرى وأجزاء من الذراعين فقد زخرفت بأشرطة على النمط المصرى. يظهر فيها أنوبيس قابعا كما تظهر الإلهة ايزيس والإلهة نفتيس المجنحتان بأسلوب مصرى معروف فى مثل هذه الأقنعة. باقى القفص الصدرى مزخرف فى الوسط بين الجانبين الطولية لغطاء الرأس بأشرطة متوازية من زخارف خضراء بينما الذراعين زخرفا بشرائط من مربعات اللونين البنى والأخضر بالتبادل.

أما القناع رقم ٣ لم يتبق منه سوى الرأس ولاندرى إن كان القناع فى الأصل يمتد ليغطى القفص الصدرى أم لا. ولكن من الواضح من الملامح الصارمة للوجه أن القناع لرجل كان يرتدى غطاء للرأس مثل (القناع رقم ١) غطاء الرأس يحدده فى أعلى الجبهة خط بنى محمر مثل (القناع رقم ١) وتبدأ الزخارف فوق هذا الخط مباشرة بشريط من الوحدات المستطيلة الملونة بالأخضر والأحمر بالتبادل ويزخرف كل مستطيل زخرفة بيضاء تقرب من شكل المربع تفصل بين كل مستطيل وجاره ثلاثة خطوط رأسية سوداء تفصل بينهما فواصل بيضاء يعلو هذا الشريط شريط آخر عريض باللون الأحمر مزخرف بأشكال متتالية من الكوبرا التى يعلوا رأسها قرص الشمس، ثم شريط ضيق آخر مثل الشريط الأول ثم شريط ضيق المستطيلات آخر، مثل الشريط الأول يزخرف الغطاء فى أعلى الرأس بزخارف مستديرة مذهبة وحمراء؛ باقى الغطاء خلف الرأس زخرفه شريطان من أشكال آلهة مصرية ملونة بالألوان الذهبى والأحمر والأخضر الأسود. ينسدل من خلف الأذن جانبى غطاء الرأس وهو مع الأسف مكسور فلا يصل إلا عند بداية الذقن. الوجه مغطى بطبقة رقيقة من التذهيب ويبدو أن بقايا مذهبة تظهر أيضا على (القناعين ١ ، ٢) ولكن اختفى معظمها بينما بقى وجه (القناع رقم ٣) بكامل تذهيبه.

وجدير بالذكر أن الملامح فى هذا القناع تختلف فى بعض التفاصيل عن القناعين السابقين فتظهر الأنف طويلة ومستقيمة بينما هى قصيرة دقيقة فى قناع السيدة (رقم ٢) وممتلئة قصيرة فى (القناع رقم ١) أما الفم فقد نحتت الشفاه العلوية باستدارة بسيطة والسفلية بأنفراجة دقيقة جداً بينما فى (القناعين ١ ، ٢) رسم الفم بالألوان دون تشكيل .

المنارة للاستشارات
www.

الوجه فى (القناع رقم ٣) يميل إلى الاستدارة خاصة فى منطقة الذقن وأعلى الوجنتين أما الأذن فهى فى القناعين (رقم ١ ، ٢) محورة كبيرة ومرتفعة أشبه ما تكون الآذان المنفذ فى الأقنعة المصرية بينما فى (القناع رقم ٣) نجد الأذن أقل حجماً وارتفاعاً فهى تميل أكثر إلى الشكل الطبيعى ويزيد أكثر من تحوير شكل الأذن فى (القناعان رقم ١ ، ٢) ذلك الخط المحيط بهما باللون الرمادى الغامق فى (القناع رقم ٢) والبنى المحمر فى (القناع رقم١) العينان فى (القناع رقم ٣) تتخذ أيضا الشكل اللوزى مع رسم العينين باللون الأسود المذيل فى الجانبين بخط قصير لكن يختلف (القناع رقم ٣) عن القناعين الاخريين فى مكان رسم حدقة العين (الدائرة السوداء) التى تتوسط المقلة البيضاء بينما هى فى القناعين (رقم ١ ، ٢) تتجاور مع بعضهما قرب عظمة الأنف. فهى تبدو فى (القناع رقم ٣) أقرب إلى الواقع وعلى وجه العموم فإن (القناع رقم ٣) يبدو فى صورة أكثر واقعية من القناعين الأخريين. الحواجب فى (القناع رقم ٣) تؤكد هذه الواقعية إلى حد كبيراً إذا رسما بخطين كثيفين باللون الأسود بينما تبدو الحواجب فى القناعين (رقم ١ ، ٢) بشكل خط هندسى مستقيم رفيع .

ولعل مظاهر الواقعية المتطورة فى هذا القناع (رقم٣) تتشابه مع بعض أقنعة أخرى كُشفت فى مناطق الوجه القبلى وترجع إلى القرن الأول الميلادى حيث تتمشى مع الاتجاهات العامة السائدة فى فنون النصف الأول من هذا القرن مثال ذلك القناع رقم (٨٠٩١) المحفوظ بمتحف فلورنسا[١١] والمكتشف فى أخميم[١٢]. والذى يتفق فى الكثير من الملامح مع القناع (رقم ٣) فيظهر غطاء الرأس بزخارف مشابهة نفس استدارة الوجه والوجنتين ونفس خطوط العينين اللوزيتين مع ظهور حدقة العين (الدائرى السوداء) فى منتصف المقلة كما فى قناع الخارجة (رقم ٣) كذلك حددت الحواجب فى قناع أخميم بخط عرضى أسود كما فى قناع الخارجة والأذنين فى قناع اخميم تقل ارتفاعا من القناعين (١ ، ٢) من الخارجة وتقع فى نفس موقع أذنى القناع ٣ من الخارجة أرخ جريم قناع اخميم بالعصر الرومانى المبكر الأمر الذى يتفق مع الخصائص سالفة الذكر لذا فإن قناع الخارجة رقم ٣ لابد وأنه يقع فى نفس الفترة الزمنية التى يمكن تحديدها بالنصف الأول من القرن الأول الميلادى وهى الفترة التى اتسمت فيها أقنعة الوجه القبلى بوجه عام وأقنعة الواحات باتقان الصنع والخطوط الدائرية فى تنفيذ ملامح الوجه والقرب من واقعية الملامح بعديا عن الخطوط التحديدية التى يمكن تسميتها أيضاً بالتجريدية التى تظهر لنا واضحة فى القناعين (رقم ١، ٢) من الخارجة .

---

(11) Grimm, G., Die Romischen Mumien masken aus Agypten, wiesbader, 1974, p. 98.

(١٢) عبد الحليم نور الدين، مرجع سابق، ص .

المنارة للاستشارات
www.

ومما يؤكد هذا التاريخ ثلاثة أقنعة أخرى كشفت فى أخميم ايضاً وأرخها جريم فى نفس الفترة أحدهما فى متحف ونسور برقم ١٢٨٥[١٣] والثانى موجود فى المانيا برانسويك يحمل هذان القناعان بنفس خصائص كل من قناعى اخميم والخارجة وإن اختلفت أغطية الرأس إلا أن ملامح الوجه متشابهة من حيث الوجه ذى الخطوط المستديرة والذقن المستديرة أيضاً واسلوب تشكيل الشفاه بحيث تظهر الشفه السفلى أكثر امتلاءاً من العلوية، كذلك خطوط الأنف المستقيمة، الأعين اللوزية، المحددة بالخط الأسود، الحدقة التى تتوسط المقلة، وكذلك الحواجب الكثيفة التى تقرب من الخط المستقيم .

نأتى الآن إلى القناعين (رقم ١،٢) وهما لسيدة ورجل فيتفقان فى الخطوط التحديدية للشفاه وفى حجم الأعين وأسلوب تحديدهما وفى اقتراب الحدقتين من بعضها قرب الأنف وخطوط الحواجب الرفيعة التى تكاد تتوارى مع خطوط الأعين كذلك فإن الوجهين يقتربان من الشكل المثلث مع ضخامة الأذنين وارتفاعهاعلى الرغم من أن القناعين لرجل وأمرأة يتميز قناع الرأس بالشعر المستعار الذى يصل إلى بداية الكتفين كما تتميز بالحلى وبدائرة تحديد الثدبين أما الرجل فيتميز قناعه بالأشرطة المزخرفة وبغطاء الرأس الذى صورت عليه شرائط من الديانة المصرية ويتفق شكل قناع الرجل من حيث الشرائط المصورة للألهة المصرية ومن حيث زخارف غطاء الرأس بوجه عام مع غطاء للرأس لمومياء كشف فى واحة الخارجة ومحفوظ بمتحف هيدلبرج برقم(١٧) [١٤] .

كما تشبه الملامح السالف ذكرها مع مومياوات منطقة اخميم كتلك الموجودة فى لندن بالمتحف البريطانى، تحت رقم ٢٩٥٨٩ ورقم ٢٩٥٩٠ ورقم ٢٩٥٨٤[١٥]. وقد أرخ جريم مكتشفات كل من اخميم والخارجة بالقرن الأول الميلادى ولما كانت هذه الملامح تبتعد عن الواقعية التى ظهرت فى (القناع رقم ٣) من الخارجة والقناع المكتشف فى اخميم اللذان يرجعان إلى النصف الأول من هذا القرن فإنه من المعتقد أن (القناع رقم ١ ، ٢) واشباههما سواء من الخارجة أو من اخميم يرجعان إلى النصف الثانى من هذا القرن. والحقيقة أن أقنعة اخميم والخارجية الموجودة فى لندن وهيدلبرج تختلف اختلافاً أساسياً عن قناعى الخارجة (رقم ١ ، ٢) لدينا فى أسلوب تشكيل الشفاه فشفاه القناعين اللذين نحن بصددهما ليست مشكلة فى القناع وانما اكتفى الفنان برسمها بخط مستقيم ينتهى على الجانبين بخطين قصيرين كذلك تختلف قناعا هذا البحث فى الرسم المستدير عند الذقن وهو مالم نجد له أمثلة مشابهة فى معظم الأقنعة سواء

(13) Grim, op. cit., Tafl, 119.
(14) ibid, Tafl 115, No. 3.
(15) Grim, Tafl, 116, No., 3– 4.

المنارة للاستشارات
www.

المكتشفة فى منطقة الوجه القبلى أو غيرها. يدفعنا هذا إلى تأريخ القناعين فى فترة متأخرة من القرن الأول الميلادى إذ أن ارجاعهما إلى القرن الثانى الميلادى تكتنفه عدة محاذير منها أن القرن الثانى الميلادى تميز بتجريدات غير مسبوقة فى الأقنعة كان من أهمها اظهار الشعر بتسريحات معينة واللحية التى ظهر فى عصر هاديان وكذلك إلى تطعيم الأعين مع اظهار انسان العين سواء فى الأعين المطعمة أو المرسومة فأقنعتنا إذن سابقة على كل ذلك .

ومما يعضد تأريخ الأقنعة الثلاثة فى القرن الأول الميلادى حيث يقع القناعين (١، ٢) فى السنوات الأخيرة من هذا القرن بينهما يقع القناع رقم ٣ فى النصف الأول منه تلك الأقنعة التى كشفت فى منطقة وادى المومياوات فى الواحة البحرية[١٦] فهى تتشابه فى كثير من التفاصيل معا وعلى الرغم من أن أقنعة واحة البحرية لم يؤرخ بعد تأريخاً دقيقاً إلا أن المقابر التى كشفت بها تلك الأقنعة ترجع فى بداية إنشائها إلى القرن الأول الميلادى .

بيانات خاصة بالأقنعة الثلاث

رقم القناع وصورته	رقم التسجيل بالمتحف	مكان الحفظ	التأريخ
١	١٢٦١	متحف الوادى الجديد بواحة الخارجة	أواخر القرن الأول الميلادى
٢	١٢٦٠	متحف الوادى الجديد بواحة الخارجة	القرن الثانى الميلادى
٣	١٢٥٩	متحف الوادى الجديد بواحة الخارجة	أواخر القرن الأول الميلادى

بيانات الصور المستخدمة للمقارنة

(16) Hawass, Z., Valley of the Golden mummies, The American University in cairo press, 2000, pp. 102, 103.

المنارة للاستشارات
www.

رقم الصورة	المكان الحالى للقناع	رقم التسجيل	تاريخ القناع	المرجع الذى نقلت عنه الصورة
	متحف فلورنس	٨٠٩١	يرجع إلى أواخر القرن الثانى الميلادى	Grimm, op. cit., Taf 115.
	متحف ونسور	١٢٨٥	النصف الأول من القرن الأول الميلادى	Grimm, op. cit., Taf 119.
	برانسويك ألمانيا	١٩١٧٠١٢	النصف الأول من القرن الأول الميلادى	Grimm, op. cit., Taf 119.
	هيدلبرج	١٧	النصف الثانى من القرن الأول الميلادى	Grimm, op. cit.
	London British Museum	29589	أواخر القرن الأول الميلادى	Grimm, op. cit., Taf 118.
	British Museum	٢٩٥٩٠	أواخر القرن الأول الميلادى	Grimm, op. cit., Taf 120.
	British Museum	٢٩٥٨٤	أواخر القرن الأول الميلادى	Grimm, op. cit., Taf 116 – 2 – 3 – 4.

المنارة للاستشارات
www.